

Стокгольмская ратуша

Добро пожаловать в Стокгольмскую ратушу! Во время экскурсии вы можете фотографировать даже со вспышкой – за исключением Овальной комнаты, где использование вспышки запрещено. Просим вас во время экскурсии не отставать от группы, не садиться на мебель, а также не трогать предметы. Пожалуйста, отключите звук ваших мобильных телефонов, чтобы не мешать другим. Приятной вам экскурсии!

Стокгольмская ратуша строилась с 1911 по 1923 год по проекту шведского архитектора Рагнара Эстберга. Это одно из самых известных зданий в Швеции, построенных в стиле национального романтизма. Рагнар Эстберг был также вдохновлен итальянскими дворцами эпохи Возрождения, и потому построил ратушу с двумя площадями - Бюргерским двором и Голубым залом. Ратуша была построена, чтобы стать местом работы стокгольмских политиков и муниципальных служащих, и используется для этих целей и по сей день. В здании также имеются залы для торжественных мероприятий, заседаний и официальных приемов.

Сначала архитектор хотел покрасить сложенные из красного кирпича стены **Голубого зала** в голубой цвет, но впоследствии отказался от этой идеи, замороженный благородством кирпичной кладки. И хотя стены из красного кирпича было решено не красить, к этому времени название «Голубой зал» уже было в ходу среди жителей Стокгольма. Здесь, в самом большом зале для торжественных мероприятий, 10 декабря ежегодно проводится знаменитый Нобелевский банкет. Однако сама церемония награждения лауреатов Нобелевской премии проходит не в Ратуше. В Голубом зале также находится один из самых больших органов Скандинавии, с 10 000 труб и 135 регистрами.

Зал заседаний – место, где собирается Стокгольмский городской совет численностью 101 человек. Заседания совета открыты для посетителей, которые занимают места на галерее с одной стороны зала. С противоположной стороны расположена галерея для журналистов. Оформление потолка с балками подражает древнескандинавским жилищам.

В нижней части 106-метровой башни расположен **Свод сотни**. Конструкция перекрытий состоит из сотни небольших сводов. Башня оснащена карильоном, который символически изображает Св. Георгия и Змия. В летний период карильон вращается, и во время звона колоколов снаружи башни появляются статуи. В стене свода сотни имеется большое отверстие, являющееся частью вентиляционной системы.



Стены **Овальной комнаты** увешаны шпалерами, сотканными в конце XVII века во Франции, в городе Бове. Чтобы защитить ценные старинные шпалеры от выцветания, в этом помещении запрещено фотографировать со вспышкой. По субботам здесь совершаются гражданские церемонии бракосочетания.

С **Галереи принца** открывается вид на озеро Меларен и набережные Стокгольма. Этот же мотив изображен и на картине принца Евгения, расположенной в другой части комнаты. Чёрные колонны изготовлены из диабазы. Окна с видом на водную гладь украшены рельефами, изображающими героев древнескандинавских и классических мифов.

В **Зале трех корон** стены покрыты драпировками из шелка с серебряными нитями. На одной из стен висит написанная в 1790 году картина с видом Стокгольма. С противоположной стороны стоит дубовый шкаф с фигурками знаменитых деятелей шведской истории.

Стены **Золотого зала** украшены мозаикой, созданной шведским художником Эйнарсом Форсетом, иллюстрирующей историю Швеции с IX века до 20-х годов XX столетия. Изображения сложены из более чем 18 миллионов мозаичных кусочков, изготовленных из стекла и золота. «Королева озера Меларен», олицетворяющая город Стокгольм, восседает на троне, а рядом – фигуры людей и очертания зданий всего остального мира. Золотой зал является постоянным местом проведения бала после Нобелевского банкета.