

## Stockholm City Hall

مرحبًا بك في **Stockholm City Hall**. يمكنك خلال هذه الجولة التقاط صور حتى باستخدام الفلاش باستثناء **Oval Room** حيث يحظر استخدام الفلاش في هذه الغرفة. نلتمس منك عدم ترك المجموعة أو الجلوس على الأثاث أو لمس أي شيء خلال هذه الجولة. يُرجى إيقاف صوت جوالك لعدم إزعاج أحد وتوفير الراحة للجميع. نتمنا لك الاستمتاع بالجولة!

تم بناء **Stockholm City Hall** ما بين عام 1911 و1923 وتصميمه على يد المهندس المعماري السويدي **Ragnar Östberg**. ويتميز هذا المبنى بأنه من أشهر المباني السويدية المشيدة على الطراز الوطني الرومانسي. وقد استلهم **Ragnar Östberg** أيضًا في تصميمه لهذا المبنى روعة التصميم المعماري من قصور عصر النهضة الإيطالية ومن ثم صمم **City Hall** بفنائين؛ وهما **Borgargården** و **Blue Hall**. كما تم بناء **City Hall** ليكون مقر عمل السياسيين والموظفين الحكوميين بمدينة ستوكهولم وهو لا يزال يُستخدم للغرض نفسه إلى يومنا هذا. ويضم المبنى أيضًا قاعات احتفالات لعقد الاجتماعات والحفلات.

ولطالما أراد المهندس المعماري لفترة طويلة طلاء جدران **Blue Hall** المبنية من الطوب باللون الأزرق، ولكنه تراجع عن رغبته هذه عندما أثره روعة وخلاصة منظر الطوب الأحمر. وعلى الرغم من أن القاعة ظلت باللون الأحمر، لم يغير اسمها " **Blå Hallen** " (**Blue Hall**) نظرًا لشيوع استخدام هذا الاسم بين سكان ستوكهولم. وجدير بالذكر أن "مأدبة نوبل" تقام هنا في أضخم قاعة حفلات بـ **City Hall** في 10 من ديسمبر من كل عام. بيد أن حفل منح الجائزة الفعلي لا يقام في **City Hall**. وتضم **Blue Hall** آلة من أضخم آلات الأورغن الموسيقية في الدول الاسكندنافية حيث تتكون من 10000 أنبوب و135 صمام هواء.

**Council Chamber** هي المكان الذي يجتمع فيه أعضاء مجلس بلدية ستوكهولم البالغ عددهم 101 عضو. وهذه الاجتماعات متاحة للزائرين الذي يمكنهم بكل ربح وسعة الحضور والجلوس بأحد جوانب الصالة. ويوجد في الجانب المقابل صالة للصحفيين. وتم تصميم الفتحة المطلية الموجودة في السقف المشع على نحو يحاكي البيوت التقليدية المصممة على الطراز الفايكينجي.

يقع **Vault of the Hundred** بالجزء السفلي من البرج الذي يبلغ ارتفاعه 106 مترًا. ويتكون السقف من مائة قبو صغير؛ حيث يمكنك مشاهدة مجموعة الأجراس التي تمثل القديس جورج والتنين. وفي فصل الصيف تدور مجموعة الأجراس هذه وتظهر الأرقام على السطح الخارجي للبرج عندما تقرع الأجراس الموجودة في البرج. ويوجد بجدار **Vault of the Hundred** ثقب ضخم يُعد جزءًا من نظام التهوية.

تُغطى جدران **Oval Room** بالمنسوجات التي كانت تُسج في نهاية القرن 17 في مدينة بوفيه بفرنسا. ولحماية هذه المنسوجات، لا يُسمح بالتصوير الفوتوغرافي الذي يستخدم الفلاش في هذه الغرفة. وتُقام حفلات الزفاف في هذه الغرفة يوم السبت من كل أسبوع.



يمكنك من داخل **Prince's Gallery** رؤية شواطئ بحيرة مالارين وستوكهولم. ومن الجانب الآخر من الغرفة، يمكنك رؤية الشكل الأساسي نفسه في لوحة للأمير **Eugen**. كما أن الأعمدة السوداء مصنوعة من الصخر البركاني. وبجانب النوافذ المواجهة للمياه ثمة نحت لرجال ونساء من الأساطير الكلاسيكية والاسكندنافية القديمة.

وتتدلى من **Three Crowns Chamber** خيوط الحرير والفضة من الستائر المعلقة بالجدران. ويوجد على أحد الجدران لوحة تعود إلى تسعينيات القرن السابع عشر تضم إطلالة على مدينة ستوكهولم. وفي الجانب المقابل، يوجد حجرة عرض من خشب البلوط تضم تماثيل لشخصيات بارزة في التاريخ السويدي.

تزدان جدران **Golden Hall** بقطع الفسيفساء التي قام بتصنيعها **Einar Forseth**، والتي تصور تاريخ السويد من القرن التاسع وحتى عشرينيات القرن التاسع عشر. وتتكون الصور من أكثر من 18 مليون قطعة من الفسيفساء المصنوعة من الزجاج والذهب. وتجلس "ملكة بحيرة مالارين"، التي تمثل مدينة ستوكهولم في تجسيد بشري، على العرش وبجانبتها شخصيات ومبانٍ من بقية أنحاء العالم. ودائمًا يتم إقامة الحفلات الراقصة بعد مأدبة نوبل في القاعة الذهبية.