

¡Bienvenidos al Ayuntamiento! Durante la visita pueden tomar fotos, también con flash, excepto en el Óvalo que es la única sala en la que no está permitido utilizar flash. Les rogamos que no abandonen el grupo durante la visita, que no se sienten en los muebles y que no toquen los objetos. Les agradecemos que pongan los móviles en silencio para que todos estemos más cómodos. ¡Disfruten de la visita!

El **Ayuntamiento de Estocolmo** se construyó entre 1911 y 1923 y fue diseñado por el arquitecto sueco Ragnar Östberg. Es uno de los edificios más importantes de Suecia de estilo romántico nacional. Ragnar Östberg también se inspiró en los palacios renacentistas italianos, por lo que construyó el Ayuntamiento con dos “piazas”: el Patio de los Ciudadanos y la Sala Azul. El Ayuntamiento se construyó como lugar de trabajo para los políticos y los funcionarios de Estocolmo, y hoy en día aún sigue destinado a este uso. El edificio también cuenta con salas para reuniones y celebraciones.

Durante mucho tiempo, el arquitecto tuvo previsto cubrir de color azul las paredes de la **Sala Azul**, pero cambió de opinión al ver lo bonito que quedaba el ladrillo rojo. A pesar de ello, decidió mantener el nombre de “Sala Azul” porque ya se había popularizado entre los habitantes de Estocolmo. Aquí, en el salón más grande del Ayuntamiento, se celebra la gala de los Nobel el 10 de diciembre de cada año. Sin embargo, la entrega de los premios no tiene lugar en el Ayuntamiento. En la Sala Azul se encuentra también uno de los órganos más grandes de Escandinavia, con 10.000 tubos y 135 timbres.

En la **Sala del Consejo** se reúnen los 101 concejales del Consejo Municipal de Estocolmo. Las reuniones están abiertas a los visitantes, que pueden sentarse en una de las galerías. En el lado opuesto hay otra galería para la prensa. La abertura pintada en el techo imita la que había en las casas comunales vikingas.

El **Arco de los Cien** se encuentra en la parte inferior de la torre, de 106 metros de altura. El techo está formado por cien pequeños arcos. Aquí dentro se encuentran las figuras del carrillón, que representan la leyenda de san Jorge y el dragón. En verano las figuras giran y pueden verse en el lado exterior de la torre, a la vez que se escucha la melodía de san Jorge. En la pared del Arco de los Cien hay un gran orificio que forma parte del sistema de ventilación.



Las paredes del **Óvalo** están cubiertas de tapices que se tejieron en Beauvais, en Francia, a finales del siglo XVII. Para protegerlos, no está permitido fotografiar con flash en esta sala. Los sábados se celebran matrimonios civiles en esta sala.

Desde la **Galería del Príncipe**, la vista abarca el lago Mälaren y las riberas de Estocolmo. En el otro lado de la sala se contempla la misma vista en un fresco del príncipe Eugenio de Suecia. Las columnas negras son de diabasa, un tipo de roca. Junto a las ventanas que dan al agua hay relieves con figuras masculinas y femeninas de la mitología nórdica y clásica.

En el salón **Tres Coronas** cuelgan cortinas de seda y de hilo de plata. En una pared se encuentra una pintura de la década de 1790 que muestra una vista de Estocolmo. En la pared de enfrente hay un armario de roble con figuras que representan a personajes destacados de la historia de Suecia.

Einar Forseth decoró las paredes del **Salón Dorado**, que representan la historia de Suecia desde el siglo IX hasta la década de 1920. Las imágenes se componen de más de 18 millones de teselas de vidrio y oro. “La reina del lago Mälaren”, es decir, Estocolmo en forma humana, está sentada en un trono y junto a ella se representan figuras y edificios del resto del mundo. En el Salón Dorado se celebra el baile de la gala de los Nobel.