

## Hôtel de ville de Stockholm

**Bienvenue à l'hôtel de ville ! Vous pouvez prendre des photos durant votre visite, même avec un flash, sauf dans la Salle ovale où les flashes sont interdits. Veuillez rester groupés tout au long de la visite, ne pas vous asseoir sur les meubles et ne pas toucher les différents objets. Pour le confort de chacun, nous vous prions de bien vouloir mettre votre téléphone portable en mode silencieux. Bonne visite !**

L'**hôtel de ville de Stockholm** a été construit entre 1911 et 1923 selon les plans de l'architecte suédois Ragnar Östberg. C'est l'un des bâtiments les plus emblématiques du Romantisme National en Suède. Ragnar Östberg s'est aussi inspiré des palais italiens de la Renaissance : il a organisé l'hôtel de ville autour de deux *piazas* – la Cour des Citadins et la Salle Bleue. L'hôtel de ville, qui avait été prévu dès le début pour abriter les bureaux des responsables politiques et de l'administration centrale de la capitale, conserve encore à ce jour sa fonction originale. Le bâtiment comporte également plusieurs salles de fête et de réception.

L'architecte a longtemps voulu couvrir de peinture bleue les murs de brique de la **Salle Bleue**. Mais il finit par changer d'avis, séduit par la beauté de la brique rouge. Même si la salle est restée rouge, elle a conservé son nom de Salle Bleue, qui avait déjà été adopté par la population de Stockholm. C'est dans cette salle de fête, la plus grande de l'hôtel de ville, que se tient le banquet qui suit la cérémonie de remise des prix Nobel le 10 décembre chaque année. Cependant, la remise des prix à proprement parler n'a pas lieu à l'hôtel de ville. La Salle Bleue abrite aussi l'un des plus grands orgues de Scandinavie avec 10 000 soufflets et 135 jeux.

La **Salle du Conseil** sert aux réunions du conseil municipal de Stockholm et de ses 101 membres. Les réunions sont ouvertes au public, et les visiteurs peuvent y assister depuis une partie des gradins, qui peuvent accueillir jusqu'à 200 personnes. Les gradins réservés à la presse se trouvent du côté opposé. L'ouverture peinte dans le toit rappelle les anciennes maisons vikings.

La **Voûte des Cents** est située dans la partie inférieure de la tour de 106 mètres. Son plafond est composé d'une centaine de petites voûtes. On peut y admirer le carillon de l'horloge, qui représente Saint-Georges et le dragon. En été, il se met en mouvement et ses personnages apparaissent sur la façade extérieure de la tour au son des cloches. Le grand orifice présent dans l'un des murs de la salle fait partie du système de ventilation.



civils.

Les murs de l'**Ovale** sont recouverts de tapisseries françaises, tissées vers la fin du XVII<sup>e</sup> siècle à Beauvais. Afin de les préserver, il est interdit de prendre des photos avec un flash dans cette pièce. C'est ici qu'ont lieu, tous les samedis, les mariages

La **Galerie du Prince** offre une vue imprenable du lac Mälaren et des rives de Stockholm. De l'autre côté de la salle, le panorama est reproduit sur les fresques peintes par le prince Eugène. Les colonnes noires sont en diabase. Les fenêtres qui donnent sur le lac sont flanquées de bas-reliefs représentant des personnages masculins et féminins issus de la mythologie nordique et classique.

Dans la salle des **Trois Couronnes**, deux murs sont recouverts de draperies de soie et de fil d'argent. Sur un troisième mur, une toile datant de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle reproduit une vue de Stockholm. En face, une armoire en chêne est ornée de grandes figures historiques de Suède.

Les murs de la **Salle d'Or** ont été dessinés par Einar Forseth. Ils retracent l'histoire de la Suède du IX<sup>e</sup> siècle aux années 1920. Les mosaïques sont formées de plus de 18 millions de morceaux de verre et d'or. La Reine du lac Mälaren – Stockholm dépeinte sous les traits d'une femme – est assise sur un trône. Elle est entourée des deux côtés de personnages et d'édifices du reste du monde. C'est dans la Salle d'Or qu'a lieu le bal qui suit le banquet du prix Nobel.